Als Nachfolger Christi, sollen Christen Werke der Nächstenliebe vollbringen und Anteil nehmen am Ringen für Frieden und Gerechtigkeit.

Wir gestehen, dass die Kirche in Lehre und Leben oft untreu ist. Wir gestehen, dass die Kirche heute versagt in ihrer Verkündigung und Mission. Wir gestehen, dass wir selbst - als Glieder der Kirche - nicht immer die Wahrheit des Evangeliums bezeugt haben. Wir bekennen unseren Mangel an Glauben, Gehorsam und Liebe.

Fazit

Wir fordern alle Lutheraner und alle lutherischen Kirchen in der Welt auf, für die Reformation im Leib Christi zu arbeiten. Wir glauben, dass dies nur geschehen kann

+ durch Buße: indem wir uns von der Sünde abkehren, die unsere Beziehung zu Christus untergräbt, weil sie uns wegführt von ihm und von der Autorität seines Wortes in unserem Leben und in unseren verschiedenen Glaubensgemeinschaften;
+ durch Unterordnung und Gehorsam unter Christus, indem wir unser Leben und unsere Gemeinschaft seinem Willen anpassen, wie er uns in der Heiligen Schrift offenbart ist;
+ durch den Heiligen Geist, der eine Veränderung des Lebens bewirkt – persönlich und gemeinschaftlich;
+ durch eine Neuausrichtung, die uns umkehren lässt zu der Sendung (Mission), die Christus seiner Kirche gegeben hat.

Wir beten für die Reformation im Leib Christi und stehen bereit, dieses Werk innerhalb der lutherischen Kirchen zu ermutigen, zu unterstützen und zu fördern.

Wir danken Gott dem Vater, dem Sohn und dem Heiligen Geist. Er ist ein gnädiger und barmherziger Gott. Er hat seinen Sohn vom Tode zum Leben erweckt. Er hat uns den Geist gegeben, „der Herr ist und lebendig macht“ (Nizänum). Ihm, dem Gott, der allein weise ist, sei Lob und Ehre, jetzt und in Ewigkeit (Römer 16,27).

Unterzeichner

ÄTHIOPIEN
Ethiopian Evangelical Church Mekane Yesus
Kirchenpräsident Dr. Yonas Yigezu
Kirchenpräsident emeritus Dr. Wakseyoum Idosa
Generalsekretär Pfarrer Teshome Amenu
Generalsekretär emeritus Pfarrer Dr. Berhanu Ofgaa
Direktor der Abteilung für Mission und Theologie Pfarrer Lalissa Gemechis

BOLIVIEN
Iglesia Cristiana Evangelica Luterana Bolivia
Kirchenpräsident Limberth Fernandez Coronado
Generalsekretär Pfarrer Ivan Figueroa

DÄNEMARK
Evangelisk Luthersk Netværk (ELN) / Evangelical Lutheran Network
Pfarrer Børge Haahr Andersen
Pfarrerin Dorte Sig Leergaard
Pfarrer Jens Lomborg

Luthersk Mission (LM) / Lutheran Mission
Pfarrer Søren Skovgaard Sørensen

DEUTSCHLAND
Kirchliche Sammlung um Bibel und Bekenntnis
Pfarrer Martin Fromm
Religionspädagoge Andreas Späth

INDIEN
Chrisutu Suda Communications and Ministries India
Pfarrer Dr. Duggi Benarji

INDONESIEN
Gereja Kristen Luther Indonesia / Indonesian Lutheran Christian Church
Bischof Dr. Esra Sinaga

KENIA
Kanisa la Kiinjili la Kilutheri Katika Kenya / Evangelical Lutheran Church in Ke-nya
Erzbischof Dr. Joseph Ochola Omolo

MONGOLEI
Für die Mongolian Evangelical Lutheran Church
Kirchenpräsident Purevdorj (Puje) Jamsran

NORWEGEN
Indremisjonsforbundet / Inner Mission Federation
Eric Furnes

Norsk Lærerakademi (NLA) Høgskolen / Norwegian Teachers' Academy Uni-versity College
Pfarrer Rolf Kjöde

Norsk Luthersk Misjonssamband / Norwegian Lutheran Mission
Pfarrer Øyvind Åsland
Morten Egeland
Lamessa Endalew
Kristoffer Krohn Saevre
Marianne Thormodsæter

PERU
Für die Iglesia Evangelica Luterana de Peru
Kirchenpräsident Yanqui Mamani Francisco

SCHWEDEN
Missionsprovinsen i Sverige / Mission Province in Sweden
Leitender Bischof Roland Gustafsson

SÜDSUDAN
Lutheran Church of South Sudan
Kirchenpräsident Jordan Long
Tom Sandersfeld

TANSANIA
Für die Evangelical Lutheran Church in Tanzania
Leitender Bischof Dr. Frederick Shoo

VEREINIGTE STAATEN VON AMERIKA
Lutheran Coalition for Renewal
Pfarrer Paul Borg

North American Lutheran Church
Leitender Bischof John Bradosky
Assistent des Bischofs für das geistliche Amt und die Ökumene: Pfarrer Dr. David Wendel
Assistent des Bischofs für die Mission: Pfarrer Dr. Gemechis Desta Buba
Dekan Dr. Nathan Yoder

World Mission Prayer League
Direktor Pfarrer Dr. Paul Gossman
Pfarrer Charles Jackson
Pfarrer Dr. William O. Obaga

Kultur

„Die Nacht ist vorgedrungen …“

Weihnachten bei Jochen Klepper

– von Martin Fromm –

Die Nacht ist vorgedrungen, / der Tag ist nicht mehr fern.
So sei nun Lob gesungen / dem hellen Morgenstern.
Auch wer zur Nacht geweinet, / der stimme froh mit ein.
Der Morgenstern bescheinet / auch deine Angst und Pein.

Bild: privat

Martin Fromm ist evang.-luth. Pfarrer in Rüdenhausen/Ufr. und Mitglied der Redaktion.

Er ist der bekannteste unter den deutschsprachigen evangelischen Dichtern im 20. Jahrhundert: Jochen Klepper. Einige seiner Lieder haben Eingang gefunden in die Gesangbücher, mehr noch: Sie gehören inzwischen zum festen Repertoire von Kirchenchören und zum unverzichtbaren Bestandteil der Gottesdienste, besonders in der Advents- und Weihnachtszeit.

Die wichtigen Daten zu Kleppers Leben sind rasch erzählt: 1903 kam Joachim Georg Wilhelm Klepper als Pfarrerssohn in Beuthen an der Oder zur Welt. Das zu Krankheiten neigende Kind wuchs in einer gebildeten, wohlhabenden und gläubigen Atmosphäre auf, die aber durch die häufigen und heftigen Streitigkeiten der Eltern belastet war. Mit dem Eintritt in die achte Klasse des Gymnasiums in der Kreisstadt zog er in das Haus seines Französischlehrers, der ihn nationalistisch und antisemitisch beeinflusste. Es dauerte Jahre, bis er sich von diesem Einfluss freimachen konnte. Nach dem Abitur studierte Klepper in Erlangen und Breslau Theologie – gab aber das Studium nach zwei schweren körperlichen und seelischen Zusammenbrüchen auf. Ab 1927 arbeitete er für den Evangelischen Presseverband für Schlesien als Redakteur für das Radioprogramm und war daneben freier Schriftsteller. 1929 lernte Klepper die verwitwete Jüdin Johanna Stein kennen - Erbin einer Modefirma, Mutter von zwei Töchtern, Brigitte und Renate, kultiviert, klug und dreizehn Jahre älter als er. Die beiden wurden – gegen den heftigen Widerstand von Kleppers Eltern und Geschwistern – ein Liebespaar, 1931 heirateten sie standesamtlich. Klepper wurde für Brigitte und Renate ein liebevoller Vater. Durch die Wirtschaftskrise geriet die junge Familie bald in große finanzielle Schwierigkeiten. Kleppers Hoffnung auf einen Durchbruch als Schriftsteller wurde enttäuscht: Für seinen ersten Roman, der in der Modebranche spielte, fand er keinen Verleger. In Berlin arbeitete Klepper ab 1932 wieder beim Rundfunk – sein vorher abgeschlossener zweiter Roman: „Der Kahn der fröhlichen Leute“ machte ihn zugleich zu einem beachteten Autor. Mit der Machtübernahme der Nationalsozialisten wurde die Lage der Familie bedrückend – aber Klepper schaffte es, trotz seiner jüdischen Familie als Autor im Geschäft zu bleiben. Durch seinen nächsten Roman „Der Vater“ – der zu den bedeutendsten historischen Romanen der deutschen Literaturgeschichte gehört – wurde Klepper 1937 zum Lieblingsschriftseller der Wehrmachtselite.

Jochen Klepper (1903-1942)

Klepper schildert darin den Lebensweg von König Friedrich Wilhelm I., dem Vater Friedrichs des Großen, der das Fundament für die Großmacht Preußen legte: als Schöpfer eines schlagkräftigen Heeres, eines weltweit bewunderten Beamtenapparates und einer vorbildlich effektiven Verwaltung. „Der Vater“ ist im Roman aber nicht nur ein vorbildlicher Monarch, er ist vor allem ein „großer Schmerzensmann“: Gedrückt von einem übermenschlichen Pflichtbewusstsein, unverstanden von seiner Familie, aufgerieben von körperlichen Qualen, in ständigem Bewusstsein seiner unvertretbaren Verantwortung vor Gott. Es muss überraschen, dass dieses Buch, dass nicht nur zutiefst christlichen Geist atmet, sondern den „Vater“ auch als offenbaren Gegenentwurf zu Hitler präsentiert, das große Wohlwollen der nationalsozialistischen Machthaber errang – aber es war so. Durch die Popularität, die dieses Buch Klepper eintrug, konnte er seine jüdische Familie zunächst schützen.

1938 veröffentlichte Klepper sein Buch mit christlichen Dichtungen: „Kyrie“. Heute sind gerade diese Lieddichtungen mit seinem Namen verbunden.

Klepper hatte die Freude, dass seine Frau Hanni sich für den christlichen Glauben öffnete – kurz vor Weihnachten 1938 empfing sie die Taufe. Direkt im Anschluss an die Taufe wurde die kirchliche Trauung der Ehe von Jochen und Hanni Klepper vollzogen.

Der nationalsozialistische Druck auf die Familie nahm trotz Kleppers Prominenz immer mehr zu. Im Sommer 1939 gelang es, Tochter Brigitte die Ausreise nach England zu ermöglichen, aber die Bemühungen um eine Immigration auch für Renate scheiterten. Renate erfuhr aber in dieser Zeit so viel Zuwendung und Trost von Christen, dass auch sie sich zur Taufe entschloss. Klepper wurde 1940 zur Wehrmacht eingezogen, aber bald wieder wegen seiner „nicht-arischen“ Familie als „wehrunwürdig“ entlassen. Als deutlich wurde, dass Klepper seine Frau und Stieftochter nicht mehr vor einer Deportation würde bewahren können, nahm sich die Familie am 11. Dezember 1942 gemeinsam das Leben. Sie vertrauten auf Gott, dessen Barmherzigkeit größer ist als alle menschliche Schuld.

Hanni und Jochen Klepper (von li.), Tochter Reni

Gott will im Dunkel wohnen /
und hat es doch erhellt!
Als wollte er belohnen, /
so richtet er die Welt!
Der sich den Erdkreis baute, /
der läßt den Sünder nicht.
Wer hier dem Sohn vertraute, /
kommt dort aus dem Gericht!

Diese Worte stammen aus Kleppers bekanntestem Weihnachtslied: Die Nacht ist vorgedrungen. Jochen Klepper liebte Weihnachten – er widmete allein sechs Lieder diesem Fest, den anderen großen Tagen des Kirchenjahres dagegen nur eines. Klepper feierte Weihnachten im Kreis der Familie als Höhepunkt des Jahres:

Jochen Klepper widmete dem Weihnachtsfest sechs Lieder

„Nach der Christvesper bliesen die Posaunenbläser Turmchoräle, und der große Adventsstern im Kirchtor wehte hin und her im eisigen Wind. Wir gingen durch die verschneiten Straßen heim; in vielen Fenstern strahlten schon die Weihnachtsbäume, und nun steckte ich die Lichter an unserem zarten, feierlichen, bunten Baume an und klingelte mit der alten Apostelglocke. Die Freude über die Gabentische schien mir größer denn je. ... Den ganzen Abend bis Mitternacht saßen wir beim Kerzenglanz des Silberleuchters, der Lichtersterne auf dem Tisch, den Kerzen zu Füßen der Madonna; und auf der Höhe des Heiligen Abends strahlten noch einmal die Lichter des zarten, bunten Weihnachtsbaumes mit seinem goldenen Engel und seinen kleinen silbernen Glocken, den roten und goldenen, grünen und silbernen Glaskugeln, der Nürnberger Madonna und dem Herzen Jesu'; wunderbar war die Stille des Abends, wunderbar der Duft von Wachskerzen und Tanne.“ (Tagebucheintrag vom 24.12.1938)

Aber es hat sicher nicht nur mit der Liebe des Dichters zum Weihnachtsfest zu tun, dass gerade Kleppers Weihnachtslieder bis heute die Herzen anrühren. Das deutsche Weihnachtsfest verbindet in einzigartiger Weise Fröhlichkeit mit Sentimentalität; es beschwört gleichzeitig die wärmende Geborgenheit der Kindheit herauf und zeugt von der Verlorenheit des Erwachsenen in einer kalten Welt; zum deutschen Weihnachtsfest gehört die Friedenssehnsucht und die starke Betonung, in einer friedelosen Welt zu leben (auch noch nach mehr als 7 Jahrzehnten des Friedens in Deutschland) und natürlich eine eigenartige Mischung von Konsumlust und -überdruss, von hemmungslosem Genießen und moralisierender Genussschelte.

Kleppers Weihnachtslieder sind in dieser Hinsicht die deutschesten Weihnachtslieder, die jemals gedichtet wurden – sie tragen diesem Gefühlsmix Rechnung und sie tun das authentisch. Wenn Klepper in seinem „Weihnachtslied im Kriege“ schreibt:

Nun ruht doch alle Welt. /
O Herz, wie willst du's fassen?
Die Erde liegt im Streit, /
von allem Heil verlassen,
ist friedlos weit und breit /
und wider dich gestellt,

dann ist dies keine Hommage an die Fernsehnachrichten von fernen Kriegsschauplätzen. Klepper hat das Lied tatsächlich im Krieg gedichtet, sechs Wochen nach dem Beginn des 2. Weltkriegs, dem deutschen Überfall auf Polen und der Kriegserklärung von Frankreich und Großbritannien an das deutsche Reich.

So allgemein die Verse auch gehalten sind: Klepper zeigt eine erstaunliche Immunität gegen die propagandistische Verklärung des Krieges. Dies ist umso bemerkenswerter, als das Gedicht am 15. Oktober 1939 geschrieben wurde – also gerade neun Tage nach der bedingungslosen Kapitulation Polens, die Deutschland in einen Siegesrausch versetzt hatte. Auch wenn später im Lied vom „Jauchzen der Welt“ die Rede ist, bezieht sich das nicht auf das Vorwärtsstürmen der deutschen Armeen, sondern auf das Kommen Gottes in diese Welt.

Die Welt jauchzt fröhlich auf. /
O Herz, wie kann's dich wecken?
Dich hat die Not versteint. /
Der Erdkreis hat viel Schrecken
zu deiner Qual vereint /
und türmt sie dir zu Hauf.

Wie kann der Einzelne, den doch die Freude des Weltkreises über die Geburt des Herrn mitreißen sollte, weiter in seinem Schmerz, in seiner Trauer gefangen sein? Das - ange-

„... wunderbar war die Stille des Abends, wunderbar der Duft von Wachskerzen und Tanne.“

sichts des menschlichen Elends - versteinerte Herz kann die Botschaft nicht aufnehmen: „Heute ist euch der Heiland geboren, Christus, der Herr.“ Dieses Leiden an der Welt ist nun nicht moralinsauer aufgeladen, es ist Ausdruck einer existentiellen Verzweiflung: Klepper hatte zeitlebens mit Depressionen zu kämpfen, schon früh spielten Todeswünsche bei ihm eine Rolle, die sich angesichts des Verfolgungsdrucks auf seine Familie mehr und mehr steigerten.

Hilfe in dieser seelischen Not, das war Kleppers Erfahrung, konnte ihm nur Gottes Wort spenden, durch das Gott das Herz aus Stein in ein Herz aus Fleisch verwandelt (vgl. Hes. 11,19; 36,26):

Doch der das Leben gab, /
den Mund mit Odem füllte,
spricht selbst dir Tröstung zu. /
Kein Schmerz, den er nicht stillte!
Kein Werk, das er nicht tu! /
Dein Heiland kommt herab!

Es macht die Größe Kleppers als evangelischer Dichter aus, dass seine Weihnachtslieder nicht in deutscher Weihnachtsgefühligkeit stecken bleiben, sondern den christlichen Kern der Sache bezeugen: Gott wird Mensch – dem Einzelnen und der Welt zum Heil!

Seine Weihnachtslieder bezeugen den christlichen Kern der Sache

Über das Weihnachtsfest im Jahr 1941 schreibt der Dichter in sein Tagebuch:

„Ich wüsste nicht, was diesem Tag des Heiligen Abends gefehlt hätte an all dem häuslichen Zauber, den er je und je besaß, vom Aufbauen der Gabentische an bis zum Anstecken der Lichter am Baum, von der kleinen Bescherung für die gute Bülow an bis zum Austragen der kleinen Geschenke in die Nachbarschaft, vom mittäglichen Tee im Lampenschein beim Heimkommen des Kindes bis zum Anzünden kleiner Tannenzweige, damit das ganze Haus erfüllt wäre vom weihnachtlichen Duft. Wie alljährlich waren alle Vorbereitungen so abgeschlossen, dass wir vor der Christnacht noch eine Weile völliger Ruhe und Muße hatten. Wir gingen alle vier zur Kirche, zur zweiten Christmette, um sechs, weil wir es ja lieben, dass die große Feier wirklich auf den Abend des Heiligen Abends fällt. Als die Glocken läuteten, saßen wir schon in der Kirche, jedoch nicht auf dem gewohnten Platz, sondern dahinter, weil Renerle mit ihrem gelben Stern hinter einer Säule verborgen sein wollte. ... Und die Christnachtpredigt enthielt einen Abschnitt „über den Gott, der Rat und Hilfe weiß, wo wir keinen Ausweg mehr sehen“, der zu uns hin gesprochen war; auch sonst gedachte die Predigt diesmal aller, die mit schwerem Herzen der Weihnacht entgegensehen. All das Qualvolle dieser Weihnacht musste durchlitten sein, als ich, Hanni und Renerle noch einmal neben mir, in der Christnacht saß. Dann gelang es, so schön wie jedes Jahr, für unser Kind den Heiligen Abend zu feiern.“

Das Qualvolle dieser Weihnacht ist für Klepper keine sentimentale Phrase, kein wehmütiges Gefühl, keine in Erinnerung an die Kindheit zerdrückte Träne – es ist das Wissen, dass die Lage für die „nicht-

„Das Holz der Krippe wandelt sich in seinen Versen zum Kreuzesstamm – vor unseren Augen, zu unserer Erlösung“

arischen“ Deutschen immer aussichts- und auswegloser wird. Der Tagebucheintrag erschüttert bis ins Mark – kaum hat Klepper über die vertraute Feier des Heiligen Abends „wie jedes Jahr“ geschrieben, fährt er fort: *„Hanni aber kamen vor dem Feste Zweifel an unserem Entschluss zum Tode. Ich aber vermag zu Gott nur zu beten, uns sterben zu lassen, ehe die große, mir unausweichlich scheinende Stunde der äußersten Versuchung kommt ...“*

Schon vor Weihnachten hat das Paar den Beschluss gefasst, sich nicht zerreißen zu lassen durch eine Zwangsscheidung. Bevor es zu einem Abtransport von Hanni ins Todeslager kommen könnte, wollten sie gemeinsam aus dem Leben scheiden. Ihr Suizid, so verstehen sie es, wäre nicht ein Aufstand gegen den Schöpfer, gar die unvergebbare Sünde wider den Heiligen Geist (diese Fragen werden im Tagebuch diskutiert), sondern sie würden dem barmherzigen Christus ihr Leben in die Hände legen, im Vertrauen darauf, dass er auch ihr Heil wirkt:

Sieh nicht, wie arm du Sünder bist, /
der du dich selbst beraubtest.
Sieh auf den Helfer Jesus Christ! /
und wenn du ihm nur glaubtest,
dass nichts als sein Erbarmen
frommt / und dass er dich zu retten
kommt, darfst du der Schuld vergessen, / sei sie auch unermessen.

Kleppers Weihnachtslieder waren und sind Klassiker. Sie mussten das nicht erst werden, sie waren es seit ihrer Abfassung. Wie den größten unserer Dichtertheologen gelingt es Klepper, das Geheimnis der Selbsterniedrigung Gottes um der Erhöhung des Menschen willen eingängig auszusprechen. Das Holz der Krippe wandelt sich in seinen Versen zum Kreuzesstamm – vor unseren Augen, zu unserer Erlösung:

Und über Stall und Stern und Hirten / wuchs Golgatha, dein Berg, empor. Nah vor den Augen der Verirrten / trat aus der Nacht dein Kreuz hervor. Dort neigtest du für uns dein Haupt. / Da haben wir geglaubt.

Der Gläubige empfängt von Gott her eine neue – seine eigentliche – Identität: als Kind Gottes. Nicht das eigene Fragen, Ringen, zweifelnd-verzweifelnde Sich-Behaupten macht den Christen aus, sondern der Zuspruch Gottes. Er setzt der qualvollen Suche des Einzelnen nach sich selbst und nach dem eigenen Weg ein Ende. Auch wenn die letzte Verwandlung noch aussteht, der Gläubige erwartet sie vertrauensvoll von Gott in Christus:

Wer ward ich, Herr, in dieser Nacht? / Herz, halte still und poche sacht!
In Gottes Sohn ward ich Sein Kind. / Gott ward als Vater mir gesinnt. Noch weiß ich nicht: Was werd' ich sein? / Ich spüre nur den hellen Schein! Den hast du mir in dieser heil'gen Nacht / an deiner Krippe, Herr, entfacht!

So geht der Blick in Kleppers Weihnachtsliedern immer nach vorne. Mit Krippe und Kreuz kommt der Heilsweg, den Gott uns führt, noch nicht an sein Ende. Der Weg führt in die Fülle des Reiches Gottes, in das ewige Leben, in die herrliche Freiheit der Kinder Gottes, in die Anbetung vor seinem Thron, die nie ein Ende hat. Es würde unseren Weihnachtsgottesdiensten und der Klarheit unserer Verkündigung unendlich gut tun, wenn wir uns von Kleppers Blick leiten ließen:

Du Kind, zu dieser heiligen Zeit / gedenken wir auch an dein Leid, das wir zu dieser späten Nacht / durch unsere Schuld auf dich gebracht. Kyrie eleison!

Die Welt ist heut voll Freudenhall. / Du aber liegst im armen Stall. Dein Urteilsspruch ist längst gefällt, / das Kreuz ist dir schon aufgestellt. Kyrie eleison!

Die Welt liegt heut im Freudenlicht. / Dein aber harret das Gericht. Dein Elend wendet keiner ab. / Vor deiner Krippe gähnt das Grab. Kyrie eleison!

Die Welt ist heut an Liedern reich. / Dich aber bettet keiner weich und singt dich ein zu lindem Schlaf. / Wir häuften auf dich unsere Straf'! Kyrie eleison!

Wenn wir mit dir einst auferstehn / und dich von Angesichte sehn, dann erst ist ohne Bitterkeit / das Herz uns zum Gesange weit! Hosianna!

Grab der Familie Klepper in Berlin-Nikolassee

Kultur

Wie ich im Lichte wandeln soll

Die „Weihnachtskunst" in der Malerei des Luministischen Realismus

– von Wolfhart Schlichting –

Schon die Datierung der Geburt Jesu verbindet das abendländische Weihnachten mit Licht-Symbolik. Nach der Wintersonnwende am 21. Dezember nimmt die Sonneneinstrahlung auf der nördlichen Erdhalbkugel bis zum Sommer von Tag zu Tag zu. „Die Finsternis vergeht und das wahre Licht scheint jetzt" (1. Joh 2, 8). Jesus bezeichnete sich selbst als „das Licht der Welt" (Joh 8, 12). Und den Satz: „Das Licht scheint in der Finsternis" (Joh 1, 5), kann man als Deutung seiner Geburt lesen.

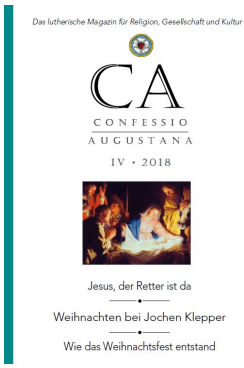
Dieser Artikel ist ein Auszug aus der Zeitschrift:

CA - Confessio Augustana

Das Lutherische Magazin für Religion, Gesellschaft und Kultur

---

Weihnachten



Heft 4 / 2018

CA wird herausgegeben von der Gesellschaft für Innere und Äußere Mission im Sinne der lutherischen Kirche e.V.
http://www.gesellschaft-fuer-mission.de

Weitere Artikel stehen unter http://confessio-augustana.info zum Herunterladen bereit.

Gesellschaft für Innere und Äußere Mission im Sinne der lutherischen Kirche e.V.
Missionsstraße 3
91564 Neuendettelsau
Tel.: 09874-68934-0
E-Mail.: info@freimund-verlag.de